



**Tous les jours sont des nuits**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Tous les jours sont des nuits

*Peter Stamm*

**Tous les jours sont des nuits** Peter Stamm

Grand in12, broche, 202p, bon etat, Service de Presse (tampon tranche laterale), Christian Bourgois Editeur, 2014

 [Télécharger Tous les jours sont des nuits ...pdf](#)

 [Lire en ligne Tous les jours sont des nuits ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Tous les jours sont des nuits Peter Stamm

---

210 pages

Extrait

Se réveiller à moitié, plusieurs fois, et plonger à nouveau dans la nuit, remonter des profondeurs du sommeil et s'engloutir à nouveau dans l'apesanteur. Gillian est allongée dans l'eau, celle-ci a un éclat bleuté. Son corps paraît être jaune, mais dès qu'il revient à la surface, il disparaît dans l'obscurité. Toute la lumière vient de cette eau chaude qui clapote sur son ventre, sur ses seins. Huileuse, elle glisse et perle sur sa peau. Gillian a l'impression de se trouver dans un espace fermé, tout est calme, mais en même temps elle sent qu'elle n'est pas seule. Elle est aimée, l'amour la remplit.

Le temps fait des bonds. Elle entend un bruit, elle ouvre les yeux. Maintenant elle est seule. Sur le mur il y a des rangées de points lumineux qui n'étaient pas là auparavant. Elle ferme les yeux, le bruit s'éloigne et disparaît.

Plus tard, une silhouette blanche bouge à côté d'elle, mains tendues dans un geste d'apaisement, puis s'efface. Gillian éprouve une légère nausée qui fait presque du bien, délicieuse faiblesse qui la tire vers le bas, la ramène vers le sommeil. Puis il fait grand jour, tout est d'un blanc éclatant. Sur la table de nuit est posé un plateau avec le petit déjeuner. Ça sent le café et les fleurs. Son corps se réveille très lentement, elle sent ses jambes et le bras qui repousse la couverture, le froid sur sa peau nue. Elle n'a presque pas mal, juste l'impression de se rassembler avant de se dissoudre à nouveau, lente pulsation. Près d'elle il y a une main qui appuie sur un bouton et devient sa main. Quelque chose soulève son corps, elle entend un léger ronron. Elle respire avec une facilité inhabituelle, comme si l'air affluait dans son corps sans être ralenti par quoi que ce soit mais s'échappait aussi en même temps. Un doigt appuie sur le bouton vert où est dessinée une petite cloche. Du temps passe.

La femme en blanc entre dans la pièce, s'approche du lit et, sans rien dire, prend le bassin. Et de nouveau cette impression de se dissoudre, cette chaleur qui s'échappe du corps.

Vous avez terminé ?

Gillian dit quelque chose qui ressemble à un bref gémissement. Elle a l'impression de n'habiter que la plus petite partie de ce corps qui lui paraît très grand, bâtisse vide remplie de bruits étranges, d'une agitation incontrôlée. Quand on entre dans une pièce, c'est comme si quelqu'un venait juste d'en sortir. On entend des bruits de conversations venues d'on ne sait où, des rires. Gillian descend un escalier en courant, mais une fois encore elle arrive trop tard. Sur la table il reste la vaisselle sale, des plats vides. Les serviettes défaits sont posées en boule sur la nappe blanche, entre des taches de vin et des miettes. Revue de presse

Depuis Agnès, son premier roman couronné en 1998 par le Rauriser Literaturpreis, Peter Stamm se plaît à mettre en scène des destinées de femmes qu'il aime faire voyager, partir à la rencontre de l'autre. Un voyage immobile dans le cas de Gillian, perdue, en début de roman, entre rêve et réalité dans un semi-coma parfaitement rendu par la plume charnelle et pointilliste de son auteur, qui compose, par petites touches, le portrait d'une femme au destin à la fois ordinaire et hors du commun...

Dès lors, nul besoin de coup d'éclat ni de rebondissement pour étayer une intrigue qui se suffit à elle-même, soutenue par une écriture précise et envoûtante qui laisse advenir l'événement, comme une vague se forme à l'horizon et affleure le rivage sans fracas, mais avec la force nécessaire pour tenir le nageur en respect.

(Laëtitia Favro - Le Journal du Dimanche du 24 août 2014)

Les personnages des romans de Peter Stamm, à la différence de ceux des nouvelles, ont des contours sociologiques bien nets, sont établis dans des lieux clairement identifiés...

Et puis à chaque fois quelque chose, dans cet apparent décor de téléfilm, se détraque, sous l'effet d'une rencontre, d'une trahison, de la peur d'une maladie, d'un accident, et le lecteur pénètre dans le véritable territoire de Peter Stamm. Là on retrouve sa façon très précise de décrire des sensations, la nature mouvante, les ombres qui remontent les pentes des montagnes, l'odeur de neige et de fumier, et surtout des êtres en fuite, travaillés par l'angoisse de la liberté....

Son autre marque de fabrique est le détachement ironique qui irrigue tout le roman. (Frédérique Fanchette - Libération du 11 septembre 2014)

Dans un style discrètement élégant, Peter Stamm explore avec une grande justesse psychologique le quotidien de ces personnages en quête de reconstruction...

Jusqu'à quel point l'existence est-elle une affaire d'apparence ? Et peut-on être soi-même à travers un double, quel qu'il soit ? Telles sont quelques-unes des interrogations que Peter Stamm soulève dans le bref et magnifique *Tous les jours sont des nuits* (titre emprunté à un sonnet de Shakespeare). (Baptiste Liger - L'Express, septembre 2014) Présentation de l'éditeur

Présentatrice de télévision reconnue et appréciée, Gillian mène une existence harmonieuse jusqu'à cette soirée où elle se dispute avec Matthias, son compagnon depuis des années. Sur la route du retour, ils ont un grave accident de voiture qui va bouleverser sa vie.

Un temps retirée du monde, Gillian revisite son passé, la relation qu'elle a entretenue avec Hubert - artiste peintre auprès de qui elle a insisté pour servir de modèle - et s'efforce de se reconstruire.

Par petites touches distancées et précises, Peter Stamm compose une histoire à la fois ordinaire et hors du commun qui nous laisse une impression d'inquiétante étrangeté...

«Tout est toujours dans la nuance chez Peter Stamm, styliste remarquable qui enveloppe ses récits d'un halo de brume et d'une tristesse feutrée, en égrenant une petite musique obsédante.» André Clavel, Lire  
«Il y a une obsession de la singularité et beaucoup de générosité dans l'écriture de l'auteur. De même qu'après avoir vu les tableaux de Modigliani les cous des passants peuvent paraître exagérément allongés, la vie, à la sortie des livres de Peter Stamm, semble grouiller d'histoires.» Frédérique Fanchette, Libération

Peter Stamm est né en 1963 en Suisse. Après des études de commerce, il a étudié l'anglais, la psychologie et la psychopathologie. Il a longuement séjourné à Paris, New York et en Scandinavie. Il a travaillé comme comptable et comme journaliste. Depuis 1998 il vit de sa plume. Il a écrit des nombreuses pièces pour la radio et pour le théâtre, cinq romans, quatre recueils de nouvelles et trois livres d'enfant.

En 2013 il a figuré sur la dernière sélection du Man Booker International Prize. En 2014 il a reçu le Prix Friedrich Hölderlin, qui a récompensé l'ensemble de son oeuvre. Il vit avec sa famille à Winterthur.

Download and Read Online *Tous les jours sont des nuits* Peter Stamm #NKH43AQ0591

Lire Tous les jours sont des nuits par Peter Stamm pour ebook en ligne Tous les jours sont des nuits par Peter Stamm Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Tous les jours sont des nuits par Peter Stamm à lire en ligne. Online Tous les jours sont des nuits par Peter Stamm ebook Téléchargement PDF Tous les jours sont des nuits par Peter Stamm Doc Tous les jours sont des nuits par Peter Stamm Mobipocket Tous les jours sont des nuits par Peter Stamm EPub  
**NKH43AQ0591NKH43AQ0591NKH43AQ0591**