



Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre

 **Download**

 **Online Lesen**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre

Susanne Foellmer

Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre Susanne Foellmer

 [Download Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in Ta ...pdf](#)

 [Online lesen Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre Susanne Foellmer

302 Seiten

Pressestimmen

"Die bienenfleißige Arbeit gibt manigfache Kunde, wie sich Gerts Intentionen in ihre Zeit betten, und aus ihr speisen: den Futurismus in der bildenden Kunst, den Expressionismus in Theater und Film, die Bestrebungen Brechts, Eisensteins, Meyerholds, Stanislawskis, Artauds, mit denen die Tänzerin teils auch persönliche Kontakte verbanden. [...]Mit theaterwissenschaftlichem Instrumentarium untersucht Foellmer Gerts künstlerische Ansätze, ihre darstellerischen Mittel und ihre theoretischen Schriften, wagt ästhetische Wertungen, fördert erstaunliche Parallelen zur Denkweise anderer Innovatoren zutage. [...]Hauptverdienst des Bandes bleibt es, auf die Ernsthaftigkeit gestalterischen Wollens einer bislang zu wenig beachteten Theaterpionierin aufmerksam zu machen." "Tot ist die »Fratze ihrer Zeit« nun weniger denn je; auferstanden durch die Suchbewegungen von Susanne Foellmer [...]. Schon für ihre Diplomarbeit hatte die Tanzwissenschaftlerin die Fetzen des oft fettfleckig-zerfledderten Nachlasses der Tänzerin/Kabarettistin/Schauspielerin unter die Lupe genommen, sich in den Biografien umgetan, die Bruchstücke eines »uneinheitlichen, vielseitigen« Lebens auf die multiple Ästhetik ihrer Großstadtkunst des Schocks, Tempos, Abbruchs und (als Erste) des Samplings abgetastet. Das Buch aktualisiert Susanne Foellmer auch im Hinblick auf postmoderne Künstlerinnen (Sherman, Sprinkle, Dumas, Orland), in deren Vorfeld Gert bereits die Frau als Bild thematisierte: grotesk, Grenzen überschreitend, übergenu, zugespitzt, »hyperbolisierend«. Valeskas Schicksal, zu früh für ihre Zeit Zeit undverkannt zu sein, leuchtet beim Lesen und Hin- und Herblättern zu den unzähligen Querverweisen durch alle Thesen." Irene Sieben, ballettanz, 10/06 "Dieses Buch versteht es, die ästhetischen Mittel Gerts wie Montage, Episierung und Spontaneität im Spannungsfeld ihrer Spezifik und Geschichtlichkeit zu entfalten. Dankbar ist man für das letzte Kapitel, das Gerts Wirkung in der Gegenwart verhandelt. Noch dankbarer ist man für das Bemühen, keinen elitistischen Text von einer Kennerin für Kenner lesen zu müssen." Dirk Pilz, TanzRaumBerlin, Januar/Februar 2007 "[...]Die typographische Differenzierung macht Spaß, die langjährige Auseinandersetzung der Autorin mit ihrem Forschungsobjekt bleibt spannend und lebendig. [...]Die Veröffentlichung richtet sich in erster Linie an ein wissenschaftliches Publikum, bewahrt sich aber wie viele der transcript-Erzeugnisse eine gewisse Sexiness. Schrift und Illustrationen sind gut gesetzt, das Buch bietet ein ausführliches Literatur- und Quellenverzeichnis sowie einen Überblick über zeitgenössische Tanz- und Theaterproduktionen, die sich Valeska Gert widmen. [...]" Bernhard Siebert, Theaterforschung "Es ist ein großes Verdienst der Autorin [...], dass sie sich dem Phänomen Valeska Gert aus einer kulturwissenschaftlichen Perspektive genähert hat. Präzise und spannend bettet sie die Künstlerin in einen Diskurs mit der historischen Avantgarde ein."

Wolfgang Müller, taz, 27.10.2007 Kurzbeschreibung

Dieses Buch widmet sich erstmals umfassender dem »Phänomen Valeska Gert« aus einer tanz- und kulturwissenschaftlichen Perspektive und bettet die Künstlerin in den Diskurs der historischen Avantgarde ein. Es thematisiert die Großstadt als Label der Gert'schen Tanzkunst und die Auseinandersetzung mit epischem Theater nach Brecht ebenso wie die tanzende Kritik an exotistischen oder reaktionären Konzepten weiblicher Tanzkunst. Große Bedeutung kommt dabei dem Topos des Grotesken zu, der, jenseits von Befremden und Monstrosität, als wesentlicher ästhetischer Bestandteil ihres Schaffens etabliert wird. Ein Vergleich mit zeitgenössischen Künstlerinnen zeigt, dass ihr OEuvre auch heute noch große Aktualität besitzt. Die beigelegte CD-ROM* bietet dabei die einmalige Gelegenheit, die wenigen Tanzfilmfragmente Gerts zu ihren Zeitgenossinnen wie Mary Wigman und Niddy Impekoven ins Verhältnis zu setzen. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Susanne Foellmer studierte Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen und arbeitet in Dramaturgie und Wissenschaft. Zurzeit promoviert sie am Graduiertenkolleg »Körper-Inszenierungen« der Freien Universität Berlin über das Phänomen unabgeschlossener, grotesker Körper im Tanz der historischen Avantgarde sowie im zeitgenössischen Tanz und der Body Art.

Download and Read Online Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre Susanne Foellmer #Q5HYL01M9KN

Lesen Sie Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre von Susanne Foellmer für online ebook Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre von Susanne Foellmer Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre von Susanne Foellmer Bücher online zu lesen. Online Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre von Susanne Foellmer ebook PDF herunterladen Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre von Susanne Foellmer Doc Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre von Susanne Foellmer Mobipocket Valeska Gert: Fragmente einer Avantgardistin in Tanz und Schauspiel der 1920er Jahre von Susanne Foellmer EPub