



## Mermaid Project - Tome 4

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Mermaid Project - Tome 4

*Leo, Corine Jamar*

**Mermaid Project - Tome 4** Leo, Corine Jamar

 [Télécharger Mermaid Project - Tome 4 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Mermaid Project - Tome 4 ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Mermaid Project - Tome 4 Leo, Corine Jamar

---

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

4e et avant-dernier tome de Mermaid Project, une série dans laquelle Leo, Corine Jamar et Fred Simon imaginent un futur proche bouleversé par des manipulations génétiques, des changements climatiques, politiques, économiques... une fiction, bien sûr !

L'enquête sur les expériences génétiques – illégales et dangereuses – menées par Algapower au Brésil se poursuit. Romane Pennac et El Malik, chargés des investigations, réalisent que ce consortium puissant possède des agents infiltrés au sein de la police et sans doute du gouvernement. L'étau se resserre... mais Romane est brusquement freinée : sa nièce vient d'être kidnappée !

Un thriller d'anticipation passionnant qui aborde notamment la question des manipulations génétique et de leurs dérives. Présentation de l'éditeur

4e et avant-dernier tome de Mermaid Project, une série dans laquelle Leo, Corine Jamar et Fred Simon imaginent un futur proche bouleversé par des manipulations génétiques, des changements climatiques, politiques, économiques... une fiction, bien sûr !

L'enquête sur les expériences génétiques – illégales et dangereuses – menées par Algapower au Brésil se poursuit. Romane Pennac et El Malik, chargés des investigations, réalisent que ce consortium puissant possède des agents infiltrés au sein de la police et sans doute du gouvernement. L'étau se resserre... mais Romane est brusquement freinée : sa nièce vient d'être kidnappée !

Un thriller d'anticipation passionnant qui aborde notamment la question des manipulations génétique et de leurs dérives. Biographie de l'auteur

De son véritable nom Luis Eduardo de Oliveira, Leo est né à Rio de Janeiro (Brésil) en 1944. Passionné de dessin, il entre à l'université pour y suivre des études d'ingénieur. En 1968, après avoir obtenu son diplôme, il milite activement au sein de la gauche étudiante. En 1971, il quitte le Brésil pour échapper à la répression de la dictature militaire. Il s'installe au Chili, puis en Argentine, avant de revenir clandestinement dans son pays, à São Paulo, en 1974. Il renonce alors à tout engagement politique et décide de se consacrer au dessin. Il commence sa carrière d'illustrateur au sein d'une entreprise américaine. Au bout d'un an, lassé de ce travail alimentaire, il propose ses illustrations à différents journaux. Sa première bande dessinée, une histoire de science-fiction, est publiée dans la revue 'O Bicho' au milieu des années 1970. À la même époque, il découvre la BD européenne dans les pages de 'Pilote' et de 'Métal hurlant'. Coup de foudre immédiat ! Décidé à tenter sa chance en France, il s'installe à Paris en 1981. Mais le succès se fait attendre. Malgré quelques récits publiés dans 'L'Écho des savanes' (1982) et 'Pilote' (1985), il se voit contraint de travailler pour la publicité. Le déclic se produit en 1986 : Jean-Claude Forest, le créateur de Barbarella, lui propose de dessiner des histoires réalistes pour le magazine 'Okapi'. En 1989, Leo illustre la vie de Gandhi dans un album publié par Centurion. L'une de ses histoires attire l'attention du scénariste Rodolphe, qui lui confie le dessin de "Trent" (Dargaud), sa nouvelle série. Le premier album, "L'Homme mort", paraît en 1991. Cette fois, la carrière de Leo est lancée. Deux ans plus tard, en 1993, il réalise un vieux rêve : il publie le premier des cinq tomes d'"Aldébaran" (Dargaud), saga de science-fiction dont il est à la fois scénariste et dessinateur, qu'il mène en alternance avec "Trent". La série se poursuit en 2000 avec un nouveau cycle de cinq tomes, "Bételgeuse" (Dargaud), et, en 2007, un troisième cycle de six tomes démarre, "Antarès" (Dargaud). Cette collection, prolongée par le spin off "Les survivants" (Dargaud, 2011), connaît aujourd'hui encore un très grand succès en librairie. « Trent » se termine en 2000, avec le tome 8. Leo et Rodolphe, eux, ne s'arrêtent pas là et créent "Kenya" (Dargaud, 2001), un récit mêlant action et fantastique qui se passe juste après la Seconde Guerre mondiale. Après cinq tomes, cette série ouvre sur un deuxième cycle, "Namibia" (Dargaud,

2010), dessiné cette fois par Bertrand Marchal, Leo restant au scénario avec Rodolphe. Elle sera suivie par un troisième cycle, "Amazonia" (Dargaud, 2016). Scénariste infatigable, Leo n'hésite pas à mener de front plusieurs projets. En 2002 paraît "Dexter London" (Dargaud), une trilogie dessinée par l'Espagnol Sergio García. Au mois de mars 2009 sort le tome 1 de la série "Terres lointaines" (Dargaud), avec Icar (Franck Picard) au dessin (cinq albums). Avec le même Icar, il travaille sur une nouvelle série, "Ultime frontière" (Dargaud, 2014). En 2012 sort également le premier tome de "Mermaid project" (Dargaud), une série coécrite avec Corine Jamar et dessinée par Fred Simon (tome 4, 2015). Il cosigne également, avec son ami Rodolphe, le scénario de "La Porte de Brazenac" (Dargaud, 2014), dessiné par Patrick Pion.

Fred Simon est né en Bretagne en 1967. Avec son frère Jean-Luc et un ami d'enfance, Joub, il se passionne pour la bande dessinée en découvrant les grands dessinateurs : Franquin, Morris, Jean Giraud, Didier Conrad et bien d'autres... Tous les trois se retrouvent dans le même lycée et fondent un fanzine qui leur permet de participer aux premières éditions du festival de Saint-Malo et de rencontrer des professionnels de la bande dessinée. Puis c'est la fac d'arts plastiques à Rennes en 1986, où, avec d'autres bédéphiles (Étienne Davodeau, Toff, Arg1), il crée le studio Psurde : une structure qui publiera différents travaux (albums, cartes postales...). En 1991, Fred rencontre David Chauvel par l'intermédiaire de Lucien Rollin. Ils commencent à travailler sur un projet qui, un an plus tard, devient "Rails" (Delcourt), leur première série. D'autres suivront : "Le poisson-clown" (Delcourt), "Popotka" (Delcourt) – dont le tome 3 reçoit le prix Jeunesse 7-8 ans au festival d'Angoulême et "L'île au trésor" (Delcourt), une adaptation du roman de R.L. Stevenson. Fred réalise ensuite, seul, une adaptation de "L'Appel de la forêt" (Delcourt), de Jack London, avant de travailler avec Corine Jamar et Leo sur "Mermaid project" (Dargaud ; tome 5, 2016).

Conceptrice et rédactrice dans de nombreuses agences de publicité pendant dix ans, puis chroniqueuse littéraire pour les magazines 'Familles', 'Victoire', mais aussi pour le site BD 'Brüsel', Corine Jamar a obtenu le Prix littéraire des bibliothèques de la ville de Bruxelles pour son premier roman, "Emplacement réservé" (Fayard, 2003). Avec "Mermaid project" (Dargaud), dessiné par Fred Simon et dont le cinquième tome paraît en 2016, Corine Jamar signe, avec Leo, son premier scénario de BD.

Download and Read Online Mermaid Project - Tome 4 Leo, Corine Jamar #GUBQYEZLOKA

Lire Mermaid Project - Tome 4 par Leo, Corine Jamar pour ebook en ligneMermaid Project - Tome 4 par Leo, Corine Jamar Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Mermaid Project - Tome 4 par Leo, Corine Jamar à lire en ligne.Online Mermaid Project - Tome 4 par Leo, Corine Jamar ebook Téléchargement PDFMermaid Project - Tome 4 par Leo, Corine Jamar DocMermaid Project - Tome 4 par Leo, Corine Jamar MobipocketMermaid Project - Tome 4 par Leo, Corine Jamar EPub

**GUBQYEZLOKAGUBQYEZLOKAGUBQYEZLOKA**